

2025 年成考高起专语文-历年真题

答题时间：120 分钟 总题数：14 题 总分：150 分 类别：历年真题

1 【单选】（总分 4 分）

下列词语中加下划线字的读音全都相同的一项是 【 】

A 没落;没收;神出鬼没

B 差错;差旅;隔三差五

C 和面;和蔼;随声附和

D 相逢;相声;吉人天相

【结果】正确答案是： A

【解析】A 项中“没落”“没收”“神出鬼没”的“没”均读“mò”。B 项中“差错”的“差”读“chā”，“差旅”的“差”读“chāi”，“隔三差五”的“差”读“chà”。C 项中“和面”的“和”读“huó”，“和蔼”的“和”读“hé”，“随声附和”的“和”读“hè”。D 项中“相逢”的“相”读“xiāng”，“相声”的“相”读“xiàng”，“吉人天相”的“相”读“xiàng”。

2 【单选】（总分 4 分）

下列各组词语中没有错别字的一项是 【 】

A 足迹;表彰;抱头鼠蹿

B 膨涨;角逐;豪言壮语

C 简约;压抑;颠扑不破

D 沃土;钟爱;独具匠心

【结果】正确答案是： D

【解析】A 项中“抱头鼠蹿”应改为“抱头鼠窜”。B 项中“膨涨”应改为“膨胀”。C 项中“颠扑不破”应改为“颠扑不破”。

3 【单选】（总分 4 分）

依次填入下面横线处的词语，恰当的一项是 【 】

古书中草木鸟兽虫鱼的名称往往名同实异、名异实同。王国维说“物名有雅俗，有古今”，_____是雅俗之分，还是古今之别，都是对不同时代、不同地域所使用的语言的_____记录，_____了古代民族文化和地域文化的异彩纷呈。

A 不管;忠实;反应

- B 尽管;忠诚;反应
C 尽管;忠诚;反映
D 不管;忠实;反映

[结果] 正确答案是: D

[解析] 第一横线处:“不管……还是……”是固定搭配,表条件关系。第二横线处:“忠实”一指忠诚可靠;二指真实。“忠诚”指(对国家、人民、事业、领导、朋友等)尽心尽力。修饰“记录”用“忠实”更恰当。第三横线处:“反映”指把客观事物的实质表现出来。“反应”指机体受到体内或体外的刺激而引起相应的活动或变化。此处展现文化的异彩纷呈,用“反映”。

4 【单选】(总分 4 分)

下列各句中加下划线成语使用不正确的一项是 【 】

- A 虽说有时天气不佳也能拍出好照片,但好天气对风景摄影的重要性是不容置喙的。
B 漫无目的地走在马路上,我的目光突然被路边那一排五光十色的商业广告吸引了。
C 月亮从云层里钻出来,凉风轻轻摇动着满院花影,栀子花散发着沁人心脾的清香。
D 母亲很擅长人际交往,生意场上应酬多,她总能游刃有余地招待宾客,得体处事。

[结果] 正确答案是: A

[解析] A 项“不容置喙”指不容许别人插嘴说话,用在此处不符合语境,应改为“不容置疑”。B 项“五光十色”形容色彩鲜艳,式样繁多,用在此处符合语境。C 项“沁人心脾”指呼吸到新鲜空气或喝了清凉饮料使人感到舒适,用在此处符合语境。D 项“游刃有余”形容做事熟练,轻而易举,用在此处符合语境。

5 【单选】(总分 4 分)

下列各句中,有语病的一项是 【 】

- A 村里配备了无人快递车,这车能装几百件快递,使用十分便捷。
B 童年生活对我印象最深的便是在我家对面的社区体育场里疯跑。
C “耕读传家”根植于中国古代农耕文明,是世代推崇的家风传统。
D 手工制作成了现代人休闲的一种新方式,可以有效地缓解压力。

[结果] 正确答案是: B

[解析] B 项主客颠倒,应改为“我对童年生活印象最深的便是在我家对面的社区体育场里疯跑”。

6 【单选】(总分 4 分)

依次填入下面横线处的语句,顺序最恰当的一项是【 】

慈城桂花树很多,_____,绿叶黄花与白墙灰瓦相互掩映,_____;_____,人们把落在地上的花瓣用竹扫帚扫到河道中,_____,流入城南的驄马河中,_____,十分壮丽夺目。

- ①待到落花时节
- ②年年金秋满城桂花盛开
- ③处处如画
- ④使得一条大河铺满金黄色
- ⑤花瓣顺流而下

- A ②③⑤④①
- B ②③①⑤④
- C ①④③⑤②
- D ①④②⑤③

【结果】正确答案是: B

【解析】观察句子逻辑,先写桂花多,②句“年年金秋满城桂花盛开”承接前文,接着写桂花盛开时,城中的景色——处处如画(③句);再写落花时节,“待到落花时节”(①句),人们扫花瓣入河,“花瓣顺流而下”(⑤句),最终“使得一条大河铺满金黄色”(④句),顺序为②③①⑤④,故选B。

7 【单选】(总分4分)

《西游记》中的猪八戒是掌管天河、精通水性、呼风唤雨的天蓬元帅。陈寅恪曾提出,其形象源于“天神化为大猪”的故事,其他不少学者也作过讨论。这些研究大多单纯从文学或史学的角度展开考证,虽众说纷纭,但终究莫衷一是。

《周易》中有“豕牙”而“遇雨”的记载,古籍中的这类记载成为“猪为水神”观念的源头。猪可预示降雨并非毫无根据,现代研究认为,猪皮下脂肪层厚,汗腺不发达,体内热量难以散发,因此对环境温度比较敏感,尤其是天将降雨之前,天气闷热,气压较低,它们常常喜欢跑到水里给身体降温。古人将降雨之前下水泡澡称为“浴猪”,观察“浴猪”也就成为古人预测降雨的一种简易方法。

古代还有一种与降雨相关的气象观测方法——“黑猪渡河”或“黑猪过河”。《述异志》《丹铅余录》等古籍都记载,“天汉中有黑气相连”“天河中有黑云”等现象“俗谓之黑猪渡河”,是降雨的征候。在降雨之前,天空中往往会飘过碎雨云,这表明不远处有雨层云存在且高空气流是向本地吹来,而雨层云在高空气流推动下也会慢慢地移来,给本地带来降雨,所以通过夜间观

察乌云的形状可以预测即将到来的降雨。“黑猪渡河”是古人使用较多的一条气象预测谚语，后世不少书籍都有收录。直至今日，一些地方的农民仍用“黑猪过河，大雨滂沱”“乌猪过溪要下雨”等谚语来预测降雨。

“浴猪”与“黑猪过河”都可以预测降雨，因此古人往往将二者联系到一起，例如唐代《相雨书》就将飘过银河的乌云也称作“浴猪”，认为其出现预示着大雨。这充分体现了古人眼中二者的相关性。受认识水平的局限，古人眼中猪和降雨的联系，不是从科学角度来解释，而是归因于“猪为水神”，具有神异的力量。

猪因为喜水被民间当作水神、河神、雨神崇拜，这一点许多学者都作过论述，如闻一多认为，古人所说的雨神、河伯实为一体，实际上都是“豕”。猪由于与降雨的联系而被赋予了多种神异色彩，具有了呼风唤雨之能。如唐代《玄怪录》中所提到的“乌将军”就是一头能役使风雨雷电的黑猪精。这类形象正是《西游记》中猪八戒形象的重要来源。《西游记》中猪八戒出场时的形象就是“黑脸短毛，长喙大耳”。精通水性、掌管天河的“黑猪精”又是如何与“天蓬元帅”融合，最终演化为猪八戒形象的呢？

早期的西游故事如元代的杂剧《西游记》中，猪八戒仅是“喙长项阔，蹄硬鬣刚”的形象，和天蓬元帅并无关系。道教中最初产生的形象“天蓬大将”，与猪毫不相干，也并不掌管天河。汉唐以后，这一形象逐渐演变成为北帝的护法天蓬元帅。由于北帝是水神，所以作为北帝手下的天蓬元帅也具有了水神之特性。明代成书《西游记》中猪八戒的水神特性与道教天蓬元帅的水神特性无疑是相似的，这一点也成为其作者选择天蓬元帅作为猪八戒前身的原因。最终，天河之神黑猪与水神天蓬元帅合为一体。

（摘编自《北京社会科学》2014年第10期，闵祥鹏 撰文）

【问题】对本文有关内容的理解，正确的一项是【 】

- A 古人由于受到民间信仰的误导，错误地认为猪的洗澡行为是导致降雨的原因。
- B 雨层云通常出现在碎雨云到来之前，因此通过“黑猪渡河”预测降雨并不可靠。
- C 古人借以预测降雨的“浴猪”，既可能指猪的洗澡行为，也可能指气象的情况。
- D “天蓬元帅”成为水神形象，本身是逐渐发展的结果，且受到西游故事的影响。

【结果】正确答案是： C

【解析】根据文章第二、四段可知，“浴猪”可指猪的行为或乌云，C项正确。A项“错误地认为猪的洗澡行为是导致降雨的原因”有误，古人将“浴猪”作为降雨的征兆，而非因果关系。B项“雨层云通常出现在碎雨云到来之前”表述错误，原文第三段表明降雨前出现碎雨云，表明不远处有雨层云，且雨层云会慢慢移来，故雨层云应在碎雨云之后；由此也可判定“黑猪渡河”预测降雨有科学依据，是可靠的。D项“受到西游故事的影响”颠倒因果，根据文章最后一段可知，

是道教的天蓬元帅的水神特性影响了《西游记》的创作。

8【单选】(总分 4 分)

《西游记》中的猪八戒是掌管天河、精通水性、呼风唤雨的天蓬元帅。陈寅恪曾提出,其形象源于“天神化为大猪”的故事,其他不少学者也作过讨论。这些研究大多单纯从文学或史学的角度展开考证,虽众说纷纭,但终究莫衷一是。

《周易》中有“豕牙”而“遇雨”的记载,古籍中的这类记载成为“猪为水神”观念的源头。猪可预示降雨并非毫无根据,现代研究认为,猪皮下脂肪层厚,汗腺不发达,体内热量难以散发,因此对环境温度比较敏感,尤其是天将降雨之前,天气闷热,气压较低,它们常常喜欢跑到水里给身体降温。古人将降雨之前下水泡澡称为“浴猪”,观察“浴猪”也就成为古人预测降雨的一种简易方法。

古代还有一种与降雨相关的气象观测方法——“黑猪渡河”或“黑猪过河”。《述异志》《丹铅余录》等古籍都记载,“天汉中有黑气相连”“天河中有黑云”等现象“俗谓之黑猪渡河”,是降雨的征候。在降雨之前,天空中往往会飘过碎雨云,这表明不远处有雨层云存在且高空气流是向本地吹来,而雨层云在高空气流推动下也会慢慢地移来,给本地带来降雨,所以通过夜间观察乌云的形状可以预测即将到来的降雨。“黑猪渡河”是古人使用较多的一条气象预测谚语,后世不少书籍都有收录。直至今日,一些地方的农民仍用“黑猪过河,大雨滂沱”“乌猪过溪要下雨”等谚语来预测降雨。

“浴猪”与“黑猪过河”都可以预测降雨,因此古人往往将二者联系到一起,例如唐代《相雨书》就将飘过银河的乌云也称作“浴猪”,认为其出现预示着大雨。这充分体现了古人眼中二者的相关性。受认识水平的局限,古人眼中猪和降雨的联系,不是从科学角度来解释,而是归因于“猪为水神”,具有神异的力量。

猪因为喜水被民间当作水神、河神、雨神崇拜,这一点许多学者都作过论述,如闻一多认为,古人所说的雨神、河伯实为一体,实际上都是“豕”。猪由于与降雨的联系而被赋予了多种神异色彩,具有了呼风唤雨之能。如唐代《玄怪录》中所提到的“乌将军”就是一头能役使风雨雷电的黑猪精。这类形象正是《西游记》中猪八戒形象的重要来源。《西游记》中猪八戒出场时的形象就是“黑脸短毛,长喙大耳”。精通水性、掌管天河的“黑猪精”又是如何与“天蓬元帅”融合,最终演化为猪八戒形象的呢?

早期的西游故事如元代的杂剧《西游记》中,猪八戒仅是“喙长项阔,蹄硬鬣刚”的形象,和天蓬元帅并无关系。道教中最初产生的形象“天蓬大将”,与猪毫不相干,也并不掌管天河。汉唐以后,这一形象逐渐演变成为北帝的护法天蓬元帅。由于北帝是水神,所以作为北帝手下的天蓬

元帅也具有了水神之特性。明代成书《西游记》中猪八戒的水神特性与道教天蓬元帅的水神特性无疑是相似的,这一点也成为其作者选择天蓬元帅作为猪八戒前身的原因。最终,天河之神黑猪与水神天蓬元帅合为一体。

(摘编自《北京社会科学》2014年第10期, 闵祥鹏 撰文)

【问题】下列对文中材料与观点关系的理解, 不正确的一项是 **【 】**

- A 第一段提及陈寅恪等人的讨论, 意在说明不能只从文学、史学角度研究猪八戒形象的来源。
- B 第二段通过《周易》的记载, 说明古人很早已有猪和降雨有关、可以预测降雨的观念。
- C 第五段引述闻一多等人的观点, 说明“民间信仰以猪为水神”是得到学术界较多认可的。
- D 第六段通过元代杂剧《西游记》, 说明“天蓬元帅猪八戒”形象出现早于小说《西游记》成书。

【结果】正确答案是: D

【解析】根据文章最后一段可知, 元代杂剧《西游记》中猪八戒的形象与天蓬元帅无关, 不能说明天蓬元帅猪八戒形象的出现早于小说《西游记》的成书, D项理解错误。

9 **【单选】** (总分 4 分)

《西游记》中的猪八戒是掌管天河、精通水性、呼风唤雨的天蓬元帅。陈寅恪曾提出, 其形象源于“天神化为大猪”的故事, 其他不少学者也作过讨论。这些研究大多单纯从文学或史学的角度展开考证, 虽众说纷纭, 但终究莫衷一是。

《周易》中有“豕牙”而“遇雨”的记载, 古籍中的这类记载成为“猪为水神”观念的源头。猪可预示降雨并非毫无根据, 现代研究认为, 猪皮下脂肪层厚, 汗腺不发达, 体内热量难以散发, 因此对环境温度比较敏感, 尤其是天将降雨之前, 天气闷热, 气压较低, 它们常常喜欢跑到水里给身体降温。古人将降雨之前下水泡澡称为“浴猪”, 观察“浴猪”也就成为古人预测降雨的一种简易方法。

古代还有一种与降雨相关的气象观测方法——“黑猪渡河”或“黑猪过河”。《述异志》《丹铅余录》等古籍都记载, “天汉中有黑气相连”“天河中有黑云”等现象“俗谓之黑猪渡河”, 是降雨的征候。在降雨之前, 天空中往往会飘过碎雨云, 这表明不远处有雨层云存在且高空气流是向本地吹来, 而雨层云在高空气流推动下也会慢慢地移来, 给本地带来降雨, 所以通过夜间观察乌云的形状可以预测即将到来的降雨。“黑猪渡河”是古人使用较多的一条气象预测谚语, 后世不少书籍都有收录。直至今日, 一些地方的农民仍用“黑猪过河, 大雨滂沱”“乌猪过溪要下雨”等谚语来预测降雨。

“浴猪”与“黑猪过河”都可以预测降雨, 因此古人往往将二者联系到一起, 例如唐代《相雨书》

就将飘过银河的乌云也称作“浴猪”，认为其出现预示着大雨。这充分体现了古人眼中二者的相关性。受认识水平的局限，古人眼中猪和降雨的联系，不是从科学角度来解释，而是归因于“猪为水神”，具有神异的力量。

猪因为喜水被民间当作水神、河神、雨神崇拜，这一点许多学者都作过论述，如闻一多认为，古人所说的雨神、河伯实为一体，实际上都是“豕”。猪由于与降雨的联系而被赋予了多种神异色彩，具有了呼风唤雨之能。如唐代《玄怪录》中所提到的“乌将军”就是一头能役使风雨雷电的黑猪精。这类形象正是《西游记》中猪八戒形象的重要来源。《西游记》中猪八戒出场时的形象就是“黑脸短毛，长喙大耳”。精通水性、掌管天河的“黑猪精”又是如何与“天蓬元帅”融合，最终演化为猪八戒形象的呢？

早期的西游故事如元代的杂剧《西游记》中，猪八戒仅是“喙长项阔，蹄硬鬣刚”的形象，和天蓬元帅并无关系。道教中最初产生的形象“天蓬大将”，与猪毫不相干，也并不掌管天河。汉唐以后，这一形象逐渐演变成为北帝的护法天蓬元帅。由于北帝是水神，所以作为北帝手下的天蓬元帅也具有了水神之特性。明代成书《西游记》中猪八戒的水神特性与道教天蓬元帅的水神特性无疑是相似的，这一点也成为其作者选择天蓬元帅作为猪八戒前身的原因。最终，天河之神黑猪与水神天蓬元帅合为一体。

（摘编自《北京社会科学》2014年第10期，闵祥鹏 撰文）

【问题】下列不适合作为文中画线句子观点例子的一项是【 】

- A 《山海经》中多次提到野猪或状如野猪的动物，它们出现往往预示着将有洪水。
- B 历代《天文志》都记载二十八宿中的奎宿有“天豕”之称，是江河沟渎之神。
- C 南北朝时期道教文献中记载天蓬元帅的职责以“降鬼除邪，去病消灾”为主。
- D 古代笔记《北梦琐言》中提到，晚唐蜀地的官员曾祭祀母猪，以此求得大雨。

【结果】正确答案是： C

【解析】画线句子的观点是“猪有呼风唤雨之能”，C项所述天蓬元帅的“降鬼除邪，祛病消灾”职责与此无关。

10 【单选】（总分4分）

《西游记》中的猪八戒是掌管天河、精通水性、呼风唤雨的天蓬元帅。陈寅恪曾提出，其形象源于“天神化为大猪”的故事，其他不少学者也作过讨论。这些研究大多单纯从文学或史学的角度展开考证，虽众说纷纭，但终究莫衷一是。

《周易》中有“豕牙”而“遇雨”的记载，古籍中的这类记载成为“猪为水神”观念的源头。猪可预示降雨并非毫无根据，现代研究认为，猪皮下脂肪层厚，汗腺不发达，体内热量难以散发，

因此对环境温度比较敏感,尤其是天将降雨之前,天气闷热,气压较低,它们常常喜欢跑到水里给身体降温。古人将降雨之前下水泡澡称为“浴猪”,观察“浴猪”也就成为古人预测降雨的一种简易方法。

古代还有一种与降雨相关的气象观测方法——“黑猪渡河”或“黑猪过河”。《述异志》《丹铅余录》等古籍都记载,“天汉中有黑气相连”“天河中有黑云”等现象“俗谓之黑猪渡河”,是降雨的征候。在降雨之前,天空中往往会飘过碎雨云,这表明不远处有雨层云存在且高空气流是向本地吹来,而雨层云在高空气流推动下也会慢慢地移来,给本地带来降雨,所以通过夜间观察乌云的形状可以预测即将到来的降雨。“黑猪渡河”是古人使用较多的一条气象预测谚语,后世不少书籍都有收录。直至今日,一些地方的农民仍用“黑猪过河,大雨滂沱”“乌猪过溪要下雨”等谚语来预测降雨。

“浴猪”与“黑猪过河”都可以预测降雨,因此古人往往将二者联系到一起,例如唐代《相雨书》就将飘过银河的乌云也称作“浴猪”,认为其出现预示着大雨。这充分体现了古人眼中二者的相关性。受认识水平的局限,古人眼中猪和降雨的联系,不是从科学角度来解释,而是归因于“猪为水神”,具有神异的力量。

猪因为喜水被民间当作水神、河神、雨神崇拜,这一点许多学者都作过论述,如闻一多认为,古人所说的雨神、河伯实为一体,实际上都是“豕”。猪由于与降雨的联系而被赋予了多种神异色彩,具有了呼风唤雨之能。如唐代《玄怪录》中所提到的“乌将军”就是一头能役使风雨雷电的黑猪精。这类形象正是《西游记》中猪八戒形象的重要来源。《西游记》中猪八戒出场时的形象就是“黑脸短毛,长喙大耳”。精通水性、掌管天河的“黑猪精”又是如何与“天蓬元帅”融合,最终演化为猪八戒形象的呢?

早期的西游故事如元代的杂剧《西游记》中,猪八戒仅是“喙长项阔,蹄硬鬣刚”的形象,和天蓬元帅并无关系。道教中最初产生的形象“天蓬大将”,与猪毫不相干,也并不掌管天河。汉唐以后,这一形象逐渐演变成为北帝的护法天蓬元帅。由于北帝是水神,所以作为北帝手下的天蓬元帅也具有了水神之特性。明代成书《西游记》中猪八戒的水神特性与道教天蓬元帅的水神特性无疑是相似的,这一点也成为其作者选择天蓬元帅作为猪八戒前身的原因。最终,天河之神黑猪与水神天蓬元帅合为一体。

(摘编自《北京社会科学》2014年第10期,闵祥鹏 撰文)

【问题】下列因素不属于本文所讨论的猪八戒形象来源的一项是【 】

- A 文化交流
- B 自然观察
- C 民间信仰

D 文学创作

[结果] 正确答案是： A

[解析] 本文讨论八戒形象来源包括：自然观察（“浴猪”“黑猪渡河”的气象观测）、民间信仰（猪为水神的崇拜）、文学创作（元代杂剧到明代小说的演变）；“文化交流”在文中未提及，故选 A。

11 【阅读理解题】（总分 25 分）

阅读下面文字，完成 11-14 题。（25 分）

废园外

巴金

晚饭后出去散步，走着走着又到了这里来了。

从墙的缺口望见园内的景物，还是一大片欣欣向荣的绿叶。在一个角落里，一簇深红色的花盛开，旁边是一座毁了的楼房的空架子。屋瓦全震落了，但是楼前一排绿栏杆还摇摇晃晃地悬在架子上。

我看看花，花开得正好，大的花瓣，长的绿叶。这些花原先一定是在窗前的。我想，一个星期前，有人从精致的屋子里推开小窗眺望园景，赞美的眼光便会落在这一簇花上。也许还有人整天倚窗望着园中的花树，把年轻人的渴望从眼里倾注在红花绿叶上面。

但是现在窗没有了，楼房快要倾塌了。只有园子里还盖满绿色。花还在盛开。倘使花能够讲话，它们会告诉我，它们所看见的窗内的面貌，年轻的、中年的。是的，年轻的面貌，可是，如今永远消失了。因为花要告诉我的不止这个，它们一定要说出八月十四日的惨剧。精致的楼房就是在那天毁了的。不到一刻钟的工夫，一座花园便成了废墟了。

我望着园子，绿色使我的眼睛舒畅。废墟吗？不，园子已经从敌人的炸弹下复活了。在那些带着旺盛生命的绿叶红花上，我看不出一点被人践踏的痕迹。但是耳边忽然响起一个女人的声音：

“陈家三小姐，刚才挖出来。”我回头看，没有人。这句话还是在惨剧发生后的第二天听到的。那天中午我也走过这个园子，不过不是在这里，是在另一面，就是在楼房的后边。在那个中弹的防空洞旁边，在地上或者在土坡上，我记不起了，躺着三具尸首，是用草席盖着的。中间一张草席下面露出一只瘦小的腿，腿上全是泥土，随便一看，谁也不会想到这是人腿。人们还在那里挖掘。远远地在一个新堆成的土坡上，也是从炸塌了的围墙缺口看进去，七八个人带着悲戚的面容，对着那具尸体发愣。这些人一定是和死者相识的吧。那个中年妇人指着露腿的死尸说：“陈家三小姐，刚才挖出来。”以后从另一个人的口里我知道了这个防空洞的悲惨故事。

一只带泥的腿，一个少女的生命。我不认识这位小姐，我甚至没有见过她的面颜。但是望着这一园花树，想到关闭在这个园子里的寂寞的青春，我觉得心里被什么东西搔着似的痛起来。连这个

安静的地方,连这个渺小的生命,也不为那些太阳旗的空中武士所宽容。两三颗炸弹带走了年轻人的渴望。炸弹毁坏了一切,甚至这个寂寞的生存中的微弱的希望。这样地逃出囚笼,这个少女是永远见不到园外的广大世界了。

花随着风摇头,好像在叹息。它们看不见那个熟悉的窗前的面颜,一定感到寂寞而悲戚吧。

但是一座楼隔在它们和防空洞的中间,使它们看不见一个少女被窒息的惨剧,使它们看不见带泥的腿。这我却是看见了。关于这我将怎样向人们诉说呢?

夜色降下来,园子渐渐地隐没在黑暗里。我的眼前只有一片黑暗。但是花摇头的姿态还是看得见的。周围没有别的人,寂寞的感觉突然侵袭到我的身上来。为什么这样静?为什么不出现一个人来听我愤慨地讲述那个少女的故事?难道我是在梦里?

脸颊上一点冷,一滴湿。我仰头看,落雨了。这不是梦。我不能长久立在大雨中,我应该回家了。那是刚刚被震坏的家,屋里到处都漏雨。

1941年8月16日 在昆明

(有改动)

(11)文章多次从花的角度进行叙述,关于八月十四日的惨剧,花所见的景象与“我”所见的有何不同?(6分)

(12)文中“绿叶红花”与“毁了的楼房”带有强烈的象征色彩,请分析其背后的象征意蕴及作用。(6分)

(13)文中画线部分的连续三个问句,表达了作者怎样的思想感情?(6分)

(14)文章结尾写到了“雨”,请结合全文分析“雨”的含义。(7分)

[解析]

(11)

1)花所见:窗前的面颜、精致楼房的景象,以及被毁的楼房;看不到防空洞内少女被窒息的惨剧和尸体。

2)“我”所见:花树盛开、楼房废墟的表面景象,防空洞旁的尸体,少女被窒息的惨剧。

(意思对即可)

(12)

1)象征意蕴:“绿叶红花”象征着顽强的生命活力与希望,即使在废墟之上仍蓬勃生长;“毁了的楼房”象征被战争摧毁的家园、破碎的生活,象征战争对文明、生命的摧残与破坏。

2)作用:二者形成鲜明对比,凸显了战争的破坏性与生命的坚韧,深化了文章反对战争、珍视和平与生命的主旨。

(意思对即可)

(13)

- 1)表达了作者对惨剧的无比愤慨,对少女悲惨命运的深切同情。
- 2)体现了作者的孤独与无助,面对残酷现实无人倾诉的压抑感。
- 3)暗含对世人漠视战争苦难的质问,以及希望将真相传递出去的迫切愿望。

(意思对即可)

(14)

- 1)实指自然之雨,结尾的降雨印证了“我”的经历并非梦境,是现实的场景。
- 2)象征苦难之雨,雨的冰冷呼应了作者内心的悲痛与愤慨,也暗喻战争带给人们的苦难如雨水般笼罩大地。
- 3)渲染氛围之雨,渲染了全文哀伤、压抑、沉重的悲剧氛围。

(意思对即可)

12 【古诗词鉴赏题】(总分 16 分)

(一)阅读下面文言文,完成 15~17 题。

昔先友史臣彦辅谓余:“阮籍登广武而叹曰:‘时无英雄,使竖子成其名!’岂谓沛公竖子乎?”余曰:“非也,伤时无刘、项也,竖子指魏、晋间人耳。”其后余闻润州甘露寺有孔明、孙权、梁武、李德裕之遗迹,余感之赋诗。其略曰:“四雄皆龙虎,遗迹俨未刈。方其盛壮时,争夺肯少安?废兴属造化,迁逝谁控抟?况彼妄庸子,而欲事所难。可怜龙门弹,”则犹此意也。今日读李太白《登古战场》诗云:“沈湎呼竖子,狂言非至公。”乃知太白亦误认嗣宗语,与先友之意无异也。嗣宗虽放荡,本有意于世,以魏、晋间多故,故一放于酒,何至以沛公为竖子乎?

(节选自苏轼《东坡志林》)

【注】①阮籍:字嗣宗,魏晋间人。②广武:指广武城,秦末楚汉两军曾在此地对阵。

(15)翻译文中画线的句子。(4 分)

(16)对于阮籍口中的“竖子”所指,李太白与苏东坡的理解有何不同?(6 分)

(17)在苏东坡看来,阮籍是一个什么样的人? (6 分)

[解析]

(15)后来我听说润州甘露寺留有诸葛亮、孙权、梁武帝、李德裕的遗迹,心中有所感慨便写了诗。

(16)

- 1)李太白认为阮籍口中的“竖子”指沛公(刘邦)。
- 2)苏东坡认为“竖子”指魏晋间人。

(意思对即可)

(17)

- 1) 有入世之心, 并非真正消极避世。
- 2) 行为放荡但思想深刻, 借饮酒逃避魏晋乱世的纷争。
- 3) 对英雄有敬仰之情, 其“广武之叹”是对时代无英雄的感慨。

(意思对即可)

13 【古诗词鉴赏题】(总分 9 分)

(二) 阅读下面的唐诗, 完成 18-19 题。

吹笛

杜甫

吹笛秋山风月清, 谁家巧作断肠声?
风飘律吕相和切, 月傍关山几处明?
胡骑中宵堪北走, 武陵一曲想南征。
故园杨柳今摇落, 何得愁中却尽生。

(18) 首句“风月清”三字在颔联中是如何展开描写的? 起到了什么作用? (4 分)

(19) 笛声所引发的“断肠”之感在尾联中是如何体现的? (5 分)

[解析]

(18)

- 1) 展开描写: “风飘律吕相和切”以“风”呼应“风月清”的“风”, 写笛声随风飘散, 音律和谐; “月傍关山几处明”以“月”呼应“风月清”的“月”, 写月光映照关山, 明亮皎洁。
- 2) 作用: 营造了清幽宁静的氛围, 为下文笛声引发的“断肠”之感做铺垫; 同时以“风月”的澄澈反衬思乡之情的深沉。

(意思对即可)

(19)

- 1) “故园杨柳今摇落”以想象中故园杨柳凋零的景象, 触发思乡之痛, “摇落”的萧瑟与笛声的“断肠”相呼应。
- 2) “何得愁中却尽生”以反问语气强化情感, 写在愁绪之中, 思乡之情愈发浓烈, 将笛声引发的“断肠”之感从听觉延伸到视觉与心理, 深化了思乡主题。

(意思对即可)

14 【写作题】(总分 60 分)

阅读下面文字,按照要求作文。(60分)

社会是一个大舞台,每个人都担当着一定的角色。有人说,我们要恪尽职守,以满足他人对这个角色的想象和期待;也有人说,我们要突破现有角色对自己的限制,不断丰富角色的内涵,甚至去尝试新的角色。

请以“角色”为话题,写一篇文章,体现你的思考。立意自定,文体自选(诗歌除外),题目自拟。不少于600字。

[解析] 作文评分说明

作文评分量表					
类型		一等 (20~16分)	二等 (15~11分)	三等 (10~6分)	四等 (5~0分)
基础等级	内容 20分	符合题意 中心突出 内容充实 思想健康 感情真挚	符合题意 中心明确 内容较充实 思想健康 感情真实	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 思想基本健康 感情基本真实	偏离题意 中心不明确 内容不当 思想不健康 感情虚假
	表达 20分	符合文体要求 结构严谨 语言流畅 字迹工整	符合文体要求 结构完整 语言通顺 字迹清楚	基本符合文体要求 结构基本完整 语言基本通顺 字迹基本清楚	不符合文体要求 结构混乱 语言不通顺语病多 字迹潦草难辨
发展等级	特征 20分	深刻 丰富 有文采 有创意	较深刻 较丰富 较有文采 较有创意	略显深刻 略显丰富 略有文采 略有创意	个别语句有深意 个别例子较好 个别语句较精彩 个别地方有新意

说明

①基础等级评分,“题意”项主要看选择角度是否符合材料内容及含义的范围。选择中心角度和重要角度的属于“符合题意”。与材料内容及含意范围沾边的套作,在第三等及以下评分(“发展等级”不给分)。

②发展等级评分,不求全面,可根据“特征”4项16点中若干突出点按等评分。

A)深刻:①透过现象深入本质;②揭示事物内在的因果关系;③观点具有启发作用。

B)丰富:④材料丰富;⑤论据充足;⑥形象丰满;⑦意境深远。

C)有文采:⑧用词贴切;⑨句式灵活;⑩善于运用修辞手法;⑪文句有表现力。

D)有创意:⑫见解新颖;⑬材料新鲜;⑭构思新巧;⑮推理想象有独到之处;⑯有个性特征。

③缺标题扣2分;不足字数,每少50个字扣1分;错别字及标点错误多的,酌情扣1~3分。